

# FICHA TÉCNICA



ANEXO AL CONTRATO DE ACTUACIÓN.

## NECESIDADES TÉCNICAS:

Espectáculo: “VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE”

Duración aprox: 1 hora. (sin descanso)

**IMPORTANTE:** El espacio escénico debe estar limpio y las varas de luces deben estar despejadas de material antes del comienzo del montaje.

Las varas deben bajar a una altura de trabajo para la colocación de focos y escenografía. (Otros casos, debe consultar posibilidades con la Cía.)

### 1. DIMENSIONES DEL ESPACIO ESCENICO:

Formato optimo:

Embocadura:	10 m.
Altura:	6 m.
Fondo:	8 m.
Ancho de hombros	2 m.
Paso por detrás del fondo:	1 m.

Formato mínimo:

Embocadura:	7 m.
Altura:	4 m.
Fondo:	5,5 m.
Ancho de hombros	1 m.
Paso por detrás del fondo:	0,5 m.

## **2. MAQUINARIA:**

### **Material que aporta el Teatro:**

- Cámara Negra para aforar espacio escénico a la italiana (4 patas por lado. 4 bambalinas).
- Sistema de varas o trapecios para patas.
- 4 varas para bambalinas.
- Mesas para utilería en hombro derecho + set de camerino rápido.

### **Material que aporta la Compañía:**

- Dos módulos de 1,20cm x 1,80cm con una altura de 1m con ruedas.
- Elementos colgantes (Telas y Columnas de telas con Aros).
- Elementos con soporte propio en el suelo.
- Sería necesario poder atornillar en escenario de no ser así el Teatro deberá facilitar los pesos apropiados para su estabilidad.

**(Adjuntamos planos de escenografía y afore.)**

## **3. ILUMINACION: (PLANO OPTIMO):**

### **Material que aporta el Teatro:**

- 2 recortes 25/50° 1kw + 2 porta gobos tamaño B
- 2 recortes 25/50° 1kw + Portafiltro (Posibilidad de sustituir por PC con viseras).
- 3 recortes 15/30° 1kw portafiltro (Posibilidad de sustituir por PC con viseras).
- 12 canales de dimmers.
- 4 varas de iluminación en escenario.
- 1 vara frontal en el escenario.
- Todo el material debe de estar previsto con garras y cadenas de seguridad.
- 3 tomas directa de 16 A en escenario (1 lado izq, 1 en fondo, 1 lado derecho).
- 1 señales DMX desde control a escenario.

**(Adjuntamos plano de Iluminación.)**

**Material que aporta la Compañía:**

- 2 Barras del Led Rush Batten 1 hex.
- 2 Par led Mini Versapar.
- 15 Bombillas Led Astera NYX BULD.
- 12 Mviles Martin Rush MH 6 wash.
- 1 Astera Box art 7.
- 9 Par led RGB Starville (para escenografía).
- 1 Eos Family Etc (Mesa de Iluminación).
- Spliter de Señal ETC gadget II 2 Universos.
- Cableado de señal de DMX para conexionado de los aparatos.
- 1 máquina de Humo integrada en escenografía.
- 1 máquinas de Niebla conectada por DMX.
- Filtros y Gobos tamaño B.

**4. SONIDO:****Material que aporta el Teatro:**

- Mesa de Sonido digital.
- 2 monitores en escena tipo sidefill con trípodes.
- P.A Completa (acorde al espacio escénico).
- 2 DPA 4066 diadema (voz).
- 2 sistemas inalámbricos (Sennheiser Serie 300 o Shure ULXD4).
- 2 D.I.
- Cableado y accesorios necesarios.

**Material que aporta la Compañía:**

- Soporte digital para Audio.
- En el caso de que el Teatro no disponga de la microfónica inalámbrica solicitada la Cía podría proporcionarla.

**5. PERSONAL:****Personal que aporta el Teatro:**

- 2 personas para Carga y Descarga (1 hora aprox).
- 1 técnicos de Iluminación.
- 1 técnico de Sonido.

- 1 técnico de Maquinaria.

**Personal que aporta el Compañía:**

- 2 personas montaje de Escenografía y Atrezo.
- 1 técnicos de Iluminación, sonido.

**6. OTRAS NECESIDADES:**

- Botellas de Agua durante el montaje y Representación para la Cía.
- 2 camerinos para Cía.
- Toallas.
- Duchas.
- Necesidad de oscuridad total en escena.
- Luces de guardia en escenario que no contaminen el espacio escénico.

**TELEFONO DE CONTACTO:**

Celia Almohalla González +34 625 07 04 44.

**(Cualquier cambio o modificación del material solicitado al Teatro en esta Ficha técnica deberá ser comunicado a la Cía para su adaptación y viabilidad en el Espectáculo.)**