

FICHA TÉCNICA



ANEXO AL CONTRATO DE ACTUACIÓN.

NECESIDADES TÉCNICAS:

Espectáculo: “VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE”

Duración aprox: 1 hora. (sin descanso)

IMPORTANTE: El espacio escénico debe estar limpio y las varas de luces deben estar despejadas de material antes del comienzo del montaje.

1. DIMENSIONES DEL ESPACIO ESCENICO:

Formato optimo:

Embocadura:	10 m.
Altura:	6 m.
Fondo:	8 m.
Ancho de hombros	2 m.
Paso por detrás del fondo:	1 m.

Formato mínimo: (Adaptable)

Embocadura:	8 m.
Altura:	5 m.
Fondo:	6 m.
Ancho de hombros	1 m.
Paso por detrás del fondo:	1 m.

2. MAQUINARIA:

Material que aporta el Teatro:

- Cámara Negra para aforar espacio escénico a la italiana. 4 patas mínimo por lado.
- Sistema de varas o trapecios para patas.
- 4 bambalinas.
- 4 varas para bambalinas.
- Mesas para utilería en hombro derecho + set de camerino rápido.

Material que aporta la Compañía:

- Dos módulos de 1,20cm x 1,80cm con una altura de 1m con ruedas.
- Elementos colgantes (Telas y Columnas de telas con Aros).
- Elementos con soporte propio en el suelo.
- Sería necesario poder atornillar en escenario de no ser así el Teatro deberá facilitar los pesos apropiados para su estabilidad.

(Adjuntamos planos de escenografía y afore.)

3. ILUMINACION:

Material que aporta el Teatro:

- 10 recortes 25/50° 1kw + 3 porta gobos tamaño B + 3 Iris.
- 8 PC de 1 kw con viseras y portafiltro.
- 24 canales de dimmers.
- 1 máquina de Niebla conectada por DMX.
- 4 calles de iluminación dos alturas.
- 4 varas de iluminación en escenario.
- 1 vara frontal en el escenario.

VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE

- Todo el material debe de estar previsto con garras y cadenas de seguridad.
- Cableado de señal de DMX para conexionado de los aparatos.
- 4 tomas directa de 16 A en escenario (2 lado izq, 1 en fondo, 1 lado derecho).
- 2 señales DMX desde control a escenario (se podría realizar con 1 también).

(Adjuntamos plano de Iluminación)

Material que aporta la Cía:

- 2 Barras del Led Rush Batten 1 hex.
- 15 Bombillas Led Astera NYX BULD.
- 12 Móviles Martin Rush MH 6 wash.
- 1 Astera Box art 7.
- 9 Par led RGB Starville (para escenografía)
- 1 Eos Family Etc (Mesa de Iluminación)
- Spliter de Señal ETC gadget II 2 Universos.
- Cableado de señal de DMX para conexionado de los aparatos.
- Calles de iluminación en el caso de que el Teatro no dispongan.
- 1 máquina de Humo integrada en escenografía.
- Filtros y Gobos tamaño B.
- **En el caso de que el Teatro no disponga de máquina de niebla solicitada la Cía puede proporcionarla.**

4. SONIDO:

Material que aporta el Teatro:

- Mesa de Sonido digital.
- 2 monitores en escena tipo sidefill con trípodes
- P.A Completa (acorde al espacio escénico)
- 2 DPA 4066 diadema (voz)
- 2 sistemas inalámbricos (Sennheiser Serie 300 o Shure ULXD4)
- 2 D.I.

- Cableado y accesorios necesarios

Material que aporta la Cía:

- Soporte digital para Audio
- En el caso de que el Teatro no disponga de sistemas de microfonía inalámbrica solicitada la Cía puede proporcionarla.

5. PERSONAL:

Personal que aporta el Teatro:

- 2 personas para Carga y Descarga (1 hora aprox.)
- 2 técnicos de Iluminación
- 1 técnico de Sonido
- 2 técnico de Maquinaria

Personal que aporta el Cía:

- 2 personas montaje de Escenografía y Atrezo
- 1 técnicos de Iluminación, sonido.

6. OTRAS NECESIDADES:

- Botellas de Agua durante el montaje y Representación para la Cía.
- 2 camerinos para Cía.
- Toallas.
- Duchas.
- Necesidad de oscuridad total en escena.
- Luces de guardia en escenario que no contaminen el espacio escénico.

TELEFONO DE CONTACTO:

Celia Almohalla +34 625 07 04 44.

(Cualquier cambio o modificación del material solicitado al Teatro en esta Ficha Técnica deberá ser comunicado a la Cía. para su adaptación y viabilidad en el Espectáculo)