

FICHA TÉCNICA



ANEXO AL CONTRATO DE ACTUACIÓN.

NECESIDADES TÉCNICAS:

Espectáculo: “LECTURITA... MÁS ALLÁ DE LA IMAGINACIÓN”

Duración aprox: 1 hora. (sin descanso)

IMPORTANTE: El espacio escénico debe estar limpio y las varas de luces deben estar despejadas de material antes del comienzo del montaje.

1. DIMENSIONES DEL ESPACIO ESCENICO:

Formato optimo:

| | |
|----------------------------|-------|
| Embocadura: | 10 m. |
| Altura: | 6 m. |
| Fondo: | 8 m. |
| Ancho de hombros | 2 m. |
| Paso por detrás del fondo: | 1 m. |

Formato mínimo:

| | |
|----------------------------|--------|
| Embocadura: | 6,5 m. |
| Altura: | 4,5 m. |
| Fondo: | 4,5 m. |
| Ancho de hombros | 1 m. |
| Paso por detrás del fondo: | 0,5 m. |

2. MAQUINARIA:

Material que aporta el Teatro:

- Cámara Negra para aforar espacio escénico a la italiana. 4 patas mínimo por lado.
- Sistema de varas o trapecios para patas.
- 4 bambalinas.
- 4 varas para bambalinas.
- Mesas para utilería en hombro derecho + set de camerino rápido.

Material que aporta la Compañía:

- Dos módulos de escenografía 2,20cm x 80cm.
- 1 tronco de árbol de 90cm x 1.60cm.
- 1 buzón de 80cm x 1.50cm.
- 1 base de columna en el suelo.
- En espacios al aire libre sería necesario poder atornillar en escenario de no ser así el Teatro deberá facilitar los pesos apropiados para su estabilidad.

(Adjuntamos planos de escenografía y afore.)

3. ILUMINACIÓN: (PLANO OPTIMO)

Material que aporta el Teatro:

- 5 recortes 25/50° 1kw + portafiltros.
- 8 PC de 1 kw con viseras y portafiltro.
- 2 Panorama o luz de Sala regulable desde mesa de iluminación.
- 18 canales de dimmers.
- 1 máquinas de Niebla conectada por DMX.
- 2 calles de iluminación dos alturas.
- 3 varas de iluminación en escenario.
- 1 vara frontal en el escenario.

- Todo el material debe de estar previsto con garras y cadenas de seguridad.
- 6 tomas directa de 16 A en escenario (2 lado izq, 1 en fondo, 1 lado derecho).
- 1 señal DMX desde control a escenario.
- Necesidad de oscuridad total en escena.
- Luces de guardia en escenario que no contaminen el espacio escénico.

(adjuntamos plano de Iluminación)

Material que aporta la Cia:

- 2 Barras del Led Rush Batten 1 hex.
- 12 Moviles Martin Rush MH 6 wash.
- 1 Eos Family Etc (Mesa de Iluminación).
- Spliter de Señal ETC gadget II 2 Universos.
- Cableado de señal de DMX para conexionado de los aparatos.
- Calles de iluminación en el caso de que el Teatro no dispongan.
- 1 máquina de Pompas.
- 1 maquina de Humo.
- 1 máquina de niebla (Si el teatro no contara con ella).
- Filtros.

4. SONIDO:

Material que aporta el Teatro:

- Mesa de Sonido digital.
- 2 monitores en escena tipo sidefill con trípodes.
- P.A Completa (acorde al espacio escénico).
- 3 DPA 4066 diadema (voz).
- 3 sistemas inalámbricos (Sennheiser Serie 300 o Shure ULXD4).
- 2 D.I.
- Cableado y accesorios necesarios.

Material que aporta la Cia:

- Soporte digital para Audio.
- En el caso de que el Teatro no disponga de la microfónica inalámbrica solicitada la Cía puede proporcionarla.

5. PERSONAL:**Personal que aporta el Teatro:**

- 2 personas para Carga y Descarga (1 hora aprox).
- 1 técnicos de Iluminación.
- 1 técnico de Sonido.
- 1 técnico de Maquinaria.

Personal que aporta el Cia:

- 3 personas montaje de Escenografía y Atrezzo.
- 1 técnicos de Iluminación, sonido.

6. OTRAS NECESIDADES:

- Botellas de Agua durante el montaje y Representación para la Cía.
- 2 camerinos para Cía.
- Toallas .
- Duchas.

TELEFONO DE CONTACTO:

Celia Almohalla González +34 625 07 04 44.

(Cualquier cambio o modificación del material solicitado al Teatro en esta Ficha técnica deberá ser comunicado a la Cía para su adaptación y viabilidad en el Espectáculo)