

FICHA TÉCNICA



ANEXO AL CONTRATO DE ACTUACIÓN.

NECESIDADES TÉCNICAS:

Espectáculo: “VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE”

Duración aprox: 1 hora. (sin descanso)

IMPORTANTE: El espacio escénico debe estar limpio y las varas de luces deben estar despejadas de material antes del comienzo del montaje.

1. DIMENSIONES DEL ESPACIO ESCENICO:

Formato optimo:

Embocadura:	10 m.
Altura:	6 m.
Fondo:	8 m.
Ancho de hombros	2 m.
Paso por detrás del fondo:	1 m.

Formato mínimo:

Embocadura:	7 m.
Altura:	5 m.
Fondo:	6 m.
Ancho de hombros	1 m.
Paso por detrás del fondo:	1 m.

(Posibilidad de adaptación a espacios más reducidos que no cumplan con medidas de “Formato mínimo”)

2. ILUMINACIÓN: (PLANO OPTIMO)

(Adjuntamos plano de Iluminación)

Material que aporta la Cía:

- 12 Móviles Martin Rush MH 6 wash.
- 2 Barras del Led Rush Batten 1 hex.
- 15 Bombillas Led Astera NYX BULD.
- 1 Astera Box art 7.
- 9 Par led RGB Starville (para escenografía)
- 1 Eos Family Etc (Mesa de Iluminación)
- Spliter de Señal ETC gadget II 2 Universos.
- Cableado de señal de DMX para conexionado de los aparatos.
- Calles de iluminación en el caso de que el Teatro no dispongan.
- 1 máquina de Humo integrada en escenografía.
- Filtros y Gobos tamaño B.

Material que aporta el Teatro:

- 2 recortes 25/50° 1kw + 2 porta gobos tamaño B + 3 Iris.
- 4 recortes 25/50° 1kw + Portafolio (Posibilidad de sustituir por PC con viseras).
- 3 recortes 15/30° 1kw + Portafolio (Posibilidad de sustituir por PC con viseras)
- 12 canales de dimmers.
- 4 calles de iluminación dos alturas.
- 4 varas de iluminación en escenario.
- 1 vara frontal en el escenario.
- Todo el material debe de estar previsto con garras y cadenas de seguridad.
- 3 tomas directa de 16 A en escenario (2 lado izq, 1 en fondo, 1 lado derecho).
- 2 señales DMX desde control a escenario (se podría realizar con 1 también).

4. SONIDO:

Material que aporta la Cia:

- Soporte digital para Audio.
- En el caso de que el Teatro no disponga de sistemas de microfonía inalámbrica solicitada la Cía puede proporcionarla.
 - o 2 DPA 4066 diadema (voz).
 - o 2 sistema inalámbricos (Sennheiser Serie 300 o Shure ULXD4).

Material que aporta el Teatro:

- Mesa de Sonido digital.
- 2 monitores en escena tipo sidefill con trípodes.
- P.A Completa (acorde al espacio escénico).
- 2 DPA 4066 diadema (voz).
- 2 sistemas inalámbricos (Sennheiser Serie 300 o Shure ULXD4).
- 2 D.I.
- Cableado y accesorios necesarios.

5. MAQUINARIA:

Material que aporta la Compañía:

- Dos módulos de 1,20cm x 1,80cm con una altura de 1m con ruedas.
- Elementos colgantes (Telas y Columnas de telas con Aros).
- Elementos con soporte propio en el suelo.
- Sería necesario poder atornillar en escenario de no ser así el Teatro deberá facilitar los pesos apropiados para su estabilidad.

(Adjuntamos planos de escenografía y afore.)

Material que aporta el Teatro:

- Cámara Negra para aforar espacio escénico a la italiana. 4 patas mínimo por lado.
- Sistema de varas o trapecios para patas.

VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE

- 4 bambalinas.
- 4 varas para bambalinas.
- Mesas para utilería en hombro derecho + set de camerino rápido.

5. PERSONAL:

Personal que aporta el Cia:

- 2 personas montaje de Escenografía y Atrezo.
- 1 técnicos de Iluminación, sonido.

Personal que aporta el Teatro:

- 2 personas para Carga y Descarga (1 hora aprox.)
- 2 técnicos de Iluminación.
- 1 técnico de Sonido.

6. OTRAS NECESIDADES:

- Botellas de Agua durante el montaje y Representación para la Cía.
- 1 camerino para Cía.
- Duchas.
- Necesidad de oscuridad total en escena.
- Luces de guardia en escenario que no contaminen el espacio escénico.

TELEFONO DE CONTACTO:

Celia Almohalla +34 625 07 04 44.

(Cualquier cambio o modificación del material solicitado al Teatro en esta Ficha Técnica deberá ser comunicado a la Cía. para su adaptación y viabilidad en el Espectáculo)